

Galeria Massimo Audiello

Calle Queretaro N.116 C

Colonia Roma

06700

México, DF

México

Tel.59136390

cell.044-5537156567

EMAIL: audiello@msn.com

WEBSITE: www.galeriamassimoaudiello.com

CROSS POINT

January 19, 2012 – March 16, 2012



Galería Massimo Audiello is pleased to announce CROSS POINT, a group exhibition featuring Daniel Monroy Cuevas, Rupert Goldsworthy, Cristóbal Gracia and Cristina Ochoa.

The show will open on Thursday, January 19, 2012 and run through Friday, March 16, 2012. There will be an opening reception on Thursday, January 19th, from 6 to 8 p.m.

Mexican-born Daniel Monroy Cuevas's art practice has been based primarily on drawings and the making of videos and installations. His main interest has been in testing the limits (physical and virtual) of such media, with the goal of generating new esthetic experiences that can trigger a distinctive kind of emotional, mental and

spacial consciousness. In this exhibition he is presenting an installation of white charcoal drawings on sandpaper. As a formal reflection on two different textures-- the aggressiveness of the sandpaper contrasted with the softness of the white charcoal--the installation creates a subtle marriage of poetry, form and textures.

British artist and critic Rupert Goldsworthy's work questions the relationship between media representation of subversive content and its actual historical, political and social relevance. His art typically deals with terrorism, sexuality, minority rights, racism, cults, psychotic criminality and political extremism. Through the study and cataloging of logos that represent such groups, he confronts us with a glamorized version of dramatic content, reflecting the ambiguous relationship of the media and such topics.

Mexico City-born Cristóbal Gracia produces multimedia sculptures and collages full of a teen- aged exuberance. The sound of loud hip hop music seems to surround his work, and the colors and compositions reflect a sensibility immersed in the daily chaos of Mexico City. What could be an existential overload is transformed into a raucous carnival, in which form and character are blown out of proportion and out of their minds, in the hope that the extreme experience becomes a kind of exorcism or pop obliteration. Where Warhol embraced the media, Gracia embraces the chaos of it.

Colombian-artist Cristina Ochoa's work includes sculptures, installations, drawings and video. She works with found objects and a variety of materials which usually have an intrinsically poetic quality. Her installations of broken glass, old objects, transparent papers or light create situations of suspended states, where stress and uncertainties seem to be frozen in space, a balancing act in which order and chaos are able confront one another.

Galería Massimo Audiello se complace en anunciar CROSS POINT, una exposición colectiva de Daniel Monroy Cuevas, Rupert Goldsworthy, Cristóbal Gracia y Cristina Ochoa.

La exposición se inaugurará el jueves 19 de enero del 2012 y estará hasta el viernes 16 de marzo del 2012. La inauguración y recepción de bienvenida será el jueves 19 de enero de 6 a 8 p.m.

CROSS POINT establece un lugar de encuentro de cuatro experiencias artísticas diferentes creando un diálogo de confrontación entre voces y puntos de vistas independientes.

La práctica artística del mexicano Daniel Monroy Cuevas ha sido fundamentalmente en base a dibujos, video e instalaciones. Su interés principal es probar los límites (físicos y virtuales) de estos medios, con el objetivo de generar nuevas experiencias estéticas que puedan desencadenar una particular consciencia emocional, mental y espacial. En esta exposición presenta una instalación de dibujos al carbón blanco sobre papel de lija. Como una reflexión formal sobre dos texturas diferentes—lo agresivo del papel de lija en contraste con la suavidad del carbón blanco—la instalación crea una sutil combinación de poesía, forma y texturas.

La obra del artista y crítico Rupert Goldsworthy cuestiona la relación entre la representación mediática del contenido subversivo con su verdadera relevancia histórica, política y social. Su obra generalmente trata temas como el terrorismo, la sexualidad, los derechos de las minorías, el racismo, los cultos, la criminalidad psicótica y el extremismo político. Al catalogar logotipos que representan a estos grupos, nos hace confrontar la versión glamorosa del contenido dramático, reflejando así la relación ambigua de los medios en cuanto a estos temas.

Cristóbal Gracia, nacido en Mexico D.F, produce esculturas multimedia y collages repletos de exuberancia adolescente. El sonido de la música hip-hop parece envolver su obra y los colores y las composiciones reflejan

una sensibilidad inmersa en el caos cotidiano de la Ciudad de México. Lo que podría ser una sobredosis existencial se transforma en un estrepitoso carnaval en el cual explotan la forma y el carácter así como las mentes, con la esperanza de que la experiencia extrema se convierta en un especie de exorcismo o de obliteración pop. Donde Warhol valoraba los medios, Gracia valora su caos.

La obra de la artista colombiana Cristina Ochoa incluye esculturas, instalaciones, dibujos y video. Trabaja con objetos encontrados y con una variedad de materiales que por lo general tienen una calidad intrínsecamente poética. Sus instalaciones de vidrios rotos, papeles transparentes o de luz crean situaciones de estados suspendidos donde el estrés y las incertidumbres parecen estar congelados en el espacio, un acto de malabarismo en el cual el orden y el caos logran confrontarse.